



SIPPA

SYMPOSIUM INTERNATIONAL
DES PROFESSIONNELS DES PATRIMOINES À ARLES

JEUDI 23 NOV.

VEND. 24 NOV.

8^{ÈME} ÉDITION 2023

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ARLES ANTIQUE

**Le patrimoine :
Usages & pratiques
de demain**

**Réemploi du bâti
Musée demain
Matériaux et métiers**

**Conférences
Tables rondes
Études de cas**

**PÔLE
CULTURE+
PATRIMOINES**

LE PROGRAMME

JEUDI 23 NOVEMBRE

PATRIMOINE CIVIL URBAIN & MUSÉES



8H30 > 9H ACCUEIL



9H INTRODUCTION GÉNÉRALE

> Manon Hansemann, Directrice adjointe déléguée aux Patrimoines, à l'Architecture et aux Espaces protégés DRAC PACA



9H30 > 12H30 LA RÉUTILISATION DU BÂTI HISTORIQUE

Les usages spécifiques autant que les contraintes d'aujourd'hui amènent les concepteurs à concevoir et mettre en oeuvre des solutions qui doivent satisfaire autant les exigences de restauration d'un monument que les objectifs de réutilisation.

Hôtel Dieu de Carpentras, Monument Historique

> Marc Iséppi, Architecte associé-fondateur Atelier Novembre

Centre international de séminaire Michel Pacha à Tamaris

> Karine Herman, Architecte associée / co-gérante K architectures

Les Carrats à Port Leucate, Monument Historique

> Jonathan Foucaud, Architecte associé NDA architectes

Hôpital d'Arles, Monument Historique

> Sylvie Pigeron, Directrice Adjointe de l'Hôpital d'Arles



TABLE RONDE : Comment concilier transition écologique et préservation du patrimoine bâti ?

> Jérémie Choukroun, Coordinateur des stratégies "Industries culturelles et récréatives" - DRAC PACA et référent transition écologique

> Laurence Damidaux, Architecte des Bâtiments de France et chef de l'UDAP Vaucluse



14H > 17H LE MUSÉE DEMAIN

A l'heure des bilans carbone, les musées de demain seront-ils ceux d'aujourd'hui ? L'occasion de soulever plusieurs problématiques, allant du chantier archéologique à la présentation des vestiges aux publics.

« Le musée durable, modèle à inventer »

> Hélène Vassal, Directrice du soutien aux collections du Musée du Louvre et pilote du groupe Développement Durable d'ICOM France

Découverte : Doit-on encore dégager des sites ?

> Pierre Poveda, Ingénieur de recherche CNRS - Centre Camille Jullian
> Souen Fontaine, Responsable du Pôle Subaquatique INRAP

Conservation : Le défi de la conservation des bateaux

Le chaland Arles-Rhône 3

> Marie Laure Courboulès, Conservatrice Restauratrice - MDAA

Conservation d'un bateau sous l'eau

> Maline Shalstedt, Conservatrice de l'Unité des Collections - Musée Vasa (Suède)

Valorisation : Comment présenter les découvertes ? Quelles alternatives ?

> Henri Bernard-Maugiron, Conservateur-restaurateur, spécialité matériaux organiques gorgés d'eau, Arc-Nucléart



TABLE RONDE : Du chantier à la présentation aux publics



VENDREDI 24 NOVEMBRE

TECHNIQUES, MÉTIERS ET PRATIQUES INSPIRANTES



8H30 > 9H ACCUEIL



9H > 12H30 TECHNIQUES ET MÉTIERS

À l'échelle d'un projet personnel ou public, peut-on mettre en œuvre des solutions respectueuses de l'environnement faisant appel à l'intelligence collective ? À partir d'un inventaire des ressources du territoire, comment des matières naturelles peuvent être transformées en matériaux ? Comment trouver des gisements ? Initier des filières ? Pour enfin imaginer une «architecture de sol» contemporaine.



Quelles stratégies durables pour le patrimoine architectural ?

> Pascale Sinnaeve, Consultante en durabilité, formatrice et professeur en économie et construction durable - Expert Japon

Réhabiliter durable pour prendre soin de demain

> Frédéric Corset, Architecte et urbaniste, Directeur d'Envirobotbdm

Processus transformatifs des matières naturelles en matériaux pour une "architecture de sol"

> Christel Marchiaro, Chiara Silvestri, Jean-Michel Fradkin, Gianluca Cadoni, Architectes, Maîtres de conférence, Chercheur.e Project[s] - École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

Les rudiments de la fabrication et de l'utilisation traditionnelles du mortier de chaux

> Nigel Copsey, Tailleur de pierre et restaurateur de bâtiments

L'écoconception au cœur des formations d'ingénieurs

> Jean-Claude Souche, Docteur et Ingénieur en génie civil, IMT Mines Alès
> Belkacem Otazaghine, Docteur en chimie des polymères, IMT Mines Alès



14H > 18H PRATIQUES INSPIRANTES

Si le champ de la construction ou de la restauration les a longtemps jugées marginales, les préoccupations environnementales sont désormais incontournables comme en attestent plusieurs études de cas, d'échelle ou de nature bien différentes.

Architecture contemporaine et matériaux naturels

> Christophe Aubertin, Architecte, cofondateur du collectif Studiolada

Le réemploi des matériaux dans des chantiers de grande ampleur. Une expérience de la Fondation LUMA

> Laurens Bekemans, Architecte, cofondateur Architects and studies

Eco-construction : du chantier de grande ampleur à la maison particulière - Retours d'expérience

> Maxime Ferrandin, Simon Darves-Blanc, La Pierre au Carré
> Rachid Mizrahi, Artisan d'art, Décorateur, Formateur

Le réemploi des aciers est-il envisageable ?

> Loïc Penel, Directeur grands projets, Eiffage Metal
> Jean-Bernard Memet, Docteur en Corrosion, Cogérant A-Corros

La restauration des peintures du Palais Princier de Monaco : une démarche éco responsable

> Carolina Vateroni, Restauratrice de peintures murales



TABLE RONDE : Partage d'outils et de connaissances pour l'amélioration de la chaîne opératoire des chantiers

SIPPA

8^{ÈME} ÉDITION

SYMPOSIUM INTERNATIONAL
DES PROFESSIONNELS DES PATRIMOINES À ARLES

Le SIPPA a été créé en 2015 par le Pôle Culture & Patrimoines. Il se positionne aujourd'hui comme le rendez-vous annuel et fédérateur des professionnels de la restauration, de la valorisation et de la promotion des patrimoines urbains, architecturaux et mobiliers. Depuis quelques années, ce rendez-vous à l'initiative professionnelle, a su ouvrir ses portes aux représentants de collectivités territoriales, aux étudiants, mais aussi aux publics d'amateurs passionnés.

Cette année plus de 30 intervenants professionnels du patrimoine viendront partager leurs expériences à travers des conférences, études de cas et tables rondes.

CETTE ÉDITION EST PROGRAMMÉE PAR

- > Véronique Wood, Architecte du Patrimoine, Wood & Associés
- > Jean-Paul Demoule, Professeur émérite à l'université de Paris I, ancien président de l'INRAP
- > Caroline Botbol, Conservatrice, Restauratrice, La Pierre au Carré
- > François Goven, Architecte, Conservateur Général du Patrimoine (honoraire)

LE PÔLE CULTURE ET PATRIMOINES

Né en 2007, Le Pôle Culture et Patrimoines est une association dédiée à la valorisation, la coopération et le développement économique des métiers de la culture et des patrimoines.

A partir de 2014, il accueille et regroupe au sein d'un lieu de plus de 2000 m², des entreprises de tailles très variées gravitant autour des secteurs de l'innovation, de la production artisanale, de la promotion, de la conservation/restauration et de l'expertise. Dans cet esprit de coopération, les entreprises partagent des espaces, des projets et des outils mutualisés acquis en fonction des besoins communs.

Le Pôle Culture et Patrimoines a également pour vocation d'ouvrir ses portes aux professionnels, étudiants, institutionnels, passionnés, ou encore jeune public autour de nombreux événements tels que le SIPPA, la Fête de la Science, les Stages métiers dédiés à l'insertion professionnelle, La Journée du Pôle...

TOUT LE PROGRAMME
À RETROUVER SUR
POLECP.FR/SIPPA

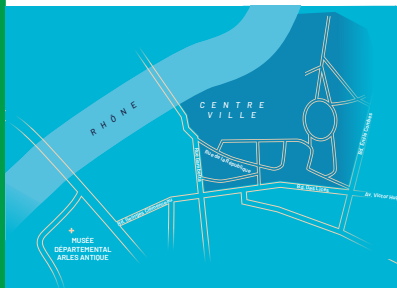


OUVERT À TOUS ET GRATUIT SUR INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles. Pour vous inscrire, rendez-vous sur www.polecp.fr/sippa

OÙ ?

La totalité de l'événement se déroule dans l'Auditorium du Musée départemental de l'Arles antique, situé sur la presqu'île du Cirque Romain, 13200 Arles



ESPACE LIBRAIRIE

De Natura Rerum
Éditions Marion Charlet

CONTACT

Margaux Vidal sippa@polecp.fr