PROGRAMME DES ACTIVITÉS

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

Jeune public, familles et adultes

OCTOBRE 2020 — MARS 2021

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

SOMMAIRE

DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITON POUR TOUS LES PUBLICS !

Couverture : Roe Ethridge, *Louise Blowing a Bubble* [Louise faisant une bulle], 2011. C-print, 111,8 × 83,8 cm. Éd. 1/5 + 2 ÉA. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et d'Andrew Kreps Gallery, New York
Dos : Lawrence Weiner, *Stars Don't Stand Still* [Les étoiles ne restent pas immobiles], 1990. Émail sur métal. 27,7 × 22 × 2 cm. Éd. 55/60 Courtesy : Brooke Alexandre, Inc. New York
Ci-dessus : Fondation Vincent van Gogh Arles, photo : Flavia Vogel

4-5 L' EXPOSITION « Ma cartographie : la collection Erling Kagge »

6-7 AGENDA DES ACTIVITÉS

ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC

9 Aux Arts... etc.
15-17 Vacances d'Artiste
18-19 Les Mini-Mercredis
26 Artyversaire

ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES

10-13 L'Art en Famille
14 Projection pour tous !

ACTIVITÉS POUR LES ADULTES

20-22 Cours / Conférences : L'Œil de...
23 Une Heure, une Œuvre
24-25 Stages Adultes
26 Visites Commentées

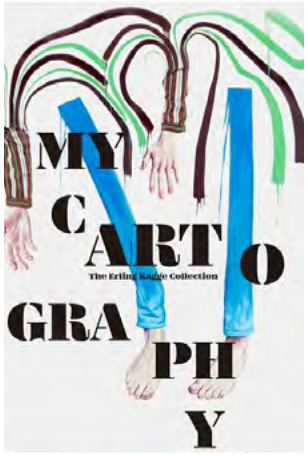
27 INFORMATIONS PRATIQUES

« Être curieux, prendre des risques, faire le pari d'une merveilleuse expérience à venir avec une œuvre d'art nouvelle, étrange, voire incompréhensible »
(Erling Kagge),
voilà ce que la Fondation Vincent van Gogh Arles vous propose cet hiver !

36 artistes de générations et de nationalités différentes, des thèmes et des techniques artistiques très diversifiés ont inspiré cette nouvelle programmation guidée par :

L'ÉTONNEMENT !
LA CURIOSITÉ !
LE SILENCE
comme clés de nouveaux modes de pensée !

Au plaisir de vous retrouver pour échanger, partager, confronter...
en toute convivialité !



En haut : Olafur Eliasson, *Striped Eye Lamp* [Lampe-œil à rayures], 2005
Verre filtre coloré, fil, ampoule 60 W et trépied, 305 × 90 × 90 cm, Éd. 3/10 + 2 ÉA
© Olafur Eliasson, Tanya Bonakdar Gallery, New York Photo : Andrés Valentín
En bas à droite droite : Eliza Douglas, *Nothing but Fog* [Seulement du brouillard], 2017. Huile sur toile, 210 × 180 cm
The Erling Kagge Collection, Oslo. Courtesy de Air de Paris, Paris. Couverture du catalogue de l'exposition
En bas à gauche : Vue de l'exposition à la Santander Art Gallery (Fundación Banco Santander, Madrid) (D.R.)
Page de droite : Portrait d'Erling Kagge (D.R.)

MA CARTOGRAPHIE : LA COLLECTION ERLING KAGGE

avec le tableau *Square Saint-Pierre au coucher du soleil* (1887)
de Vincent van Gogh

03.10.20 — 28.03.21

À partir d'octobre 2020, la Fondation Vincent van Gogh Arles offre à voir un point de vue singulier sur la création contemporaine : celui d'un aventurier de notre temps, Erling Kagge. À travers son regard, l'art contemporain endosse son rôle de boussole. Inspirante et accessible, sa collection d'œuvres, commencée en 1999, rend lisibles les informations capitales en jeu dans l'univers des arts visuels. « Une grande œuvre d'art, dit-il, est comme une machine à penser qui reflète les idées, les espoirs, les tourments amoureux, les échecs et les intuitions de l'artiste, entre autres expériences et émotions. »

Erling Kagge est un explorateur norvégien né en 1963 à Oslo. Connu pour avoir relevé le « défi des trois pôles », ralliant à pied le pôle Sud (en solitaire), le pôle Nord et le sommet de l'Everest, il est également avocat, écrivain, éditeur et collectionneur. Il a confié à Bice Curiger, directrice artistique de la Fondation Vincent van Gogh Arles, le soin de dessiner une exposition de sa collection, dont les grands axes reflètent l'étonnement et la curiosité dont il fait preuve face au monde.

Regroupant plus de 800 pièces d'artistes de nationalités et de générations différentes ayant aidé Kagge, selon ses propres mots, « à grandir », cette collection puise sa cohérence dans sa diversité. Nul hasard, donc, si elle contient à la fois des œuvres jouant sur la perception visuelle, telles celles d'Olafur Eliasson, et des œuvres critiques, telles celles de Klara Lidén qui évoquent la notion d'*underground* (topographique et conceptuel).

L'exposition « Ma cartographie : la collection Erling Kagge » a été montrée une première fois à la Santander Art Gallery (Fundación Banco Santander, Madrid) et présente notamment le travail de Diane Arbus, Tauba Auerbach, Trisha Donnelly, Raymond Pettibon, Wolfgang Tillmans ou encore Franz West.

Reflet d'une passion intime, la collection Erling Kagge révèle, comme les œuvres de Van Gogh, l'importance des artistes dans leur capacité à s'emparer du monde et à le questionner afin de toujours nous tenir en éveil.

Commissaire de l'exposition : Bice Curiger

Exposition présentée à la Santander Art Gallery (Fundación Banco Santander, Madrid) du 25.02 au 04.09.20.

AGENDA

JEUNE PUBLIC · FAMILLES · ADULTES

OCTOBRE

Jeudi 8	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Samedi 10	11h-16h	L'Art en Famille avec Agnès Courrault
Mercredi 14	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 15	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Du 20 au 23	10h-12h30 14h-16h30	Vacances d'Artiste avec Laura Morsch-Kihn, Catherine Schwartz et 17 17
Du 27 au 30	10h-12h30 14h-16h30	Vacances d'Artiste avec Dipo

NOVEMBRE

Mercredi 4	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 5	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Mercredi 18	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 19	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Samedi 21	14h-17h	L'Art en Famille avec Stéphanie Jabir
Les 23,24, 26 et 27	10h-12h30 14h-16h30	Stage Adulte avec Stéphanie Jabir

DÉCEMBRE

Mercredi 2	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 3	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Mardi 8	18h30-20h	Projection de courts-métrages avec Fotokino
Jeudi 10	18h30-20h	L'Œil de... conférence de David Brunel (1/2)
Samedi 12	14h-17h	L'Art en Famille avec Laura Morsch-Kihn
Mercredi 16	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 17	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Jeudi 17	18h30-20h	L'Œil de... conférence de David Brunel (2/2)

JANVIER

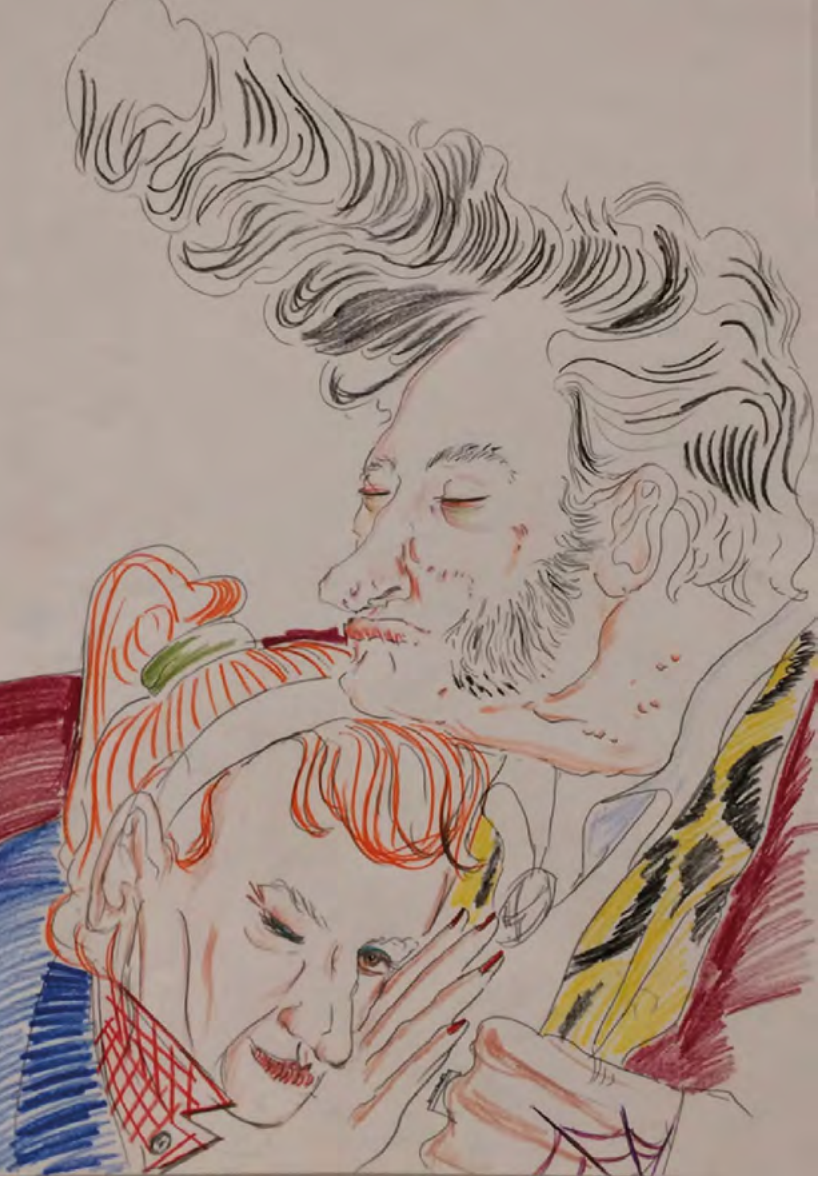
Mercredi 6	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 7	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Jeudi 14	18h30-20h	L'Œil de... conférence de F. Malaval (1/2)
Samedi 16	14h-17h	L'Art en Famille avec Christèle Jacquemin
Mercredi 20	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 21	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Jeudi 21	18h30-20h	L'Œil de... conférence de F. Malaval (2/2)
Les 25, 26, 28 & 29	10h-12h30 14h-16h30	Stage Adultes avec Christèle Jacquemin

FÉVRIER

Mercredi 3	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 4	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Samedi 13	14h-17h	L'Art en Famille avec Catherine Chardonnay
Mercredi 17	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 18	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Du 23 au 26	10h-12h30 14h-16h30	Vacances d'Artiste avec La Compagnie des Patrimoines

MARS

Du 2 au 5	10h-12h30 14h-16h30	Vacances d'Artiste avec Frédérique Nalbandian
Mercredi 10	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 11	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Jeudi 18	18h30-20h	L'Œil de... conférence de Manuel Fadat (1/2)
Samedi 20	14h-17h	L'Art en Famille avec Dipo
Mercredi 24	15h30-16h30	Mini-Mercredi
Jeudi 25	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
Jeudi 25	18h30-20h	L'Œil de... conférence de Manuel Fadat (2/2)



Ci-dessus : Peter Wächtler, *Untitled* [Sans titre], 2015. Crayon et crayon de couleur sur papier, 59,4 × 42 cm
Courtesy : l'artiste et Reena Spaulings Fine Art, NY/LA. Photo : Tom van Eyde
Page de droite : Photo d'une activité pédagogique à la Fondation. Incrustation : © Ben
Page 10 : Diane Arbus, *Department store Santa Claus at the training school, Albion, N. Y. 1964* [Père Noël de grand magasin au centre de formation, Albion, N. Y. 1964], 1964.
Tirage gélatino-argentique, 35,5 × 27,9 cm © The Estate of Diane Arbus
Page 11, en haut : Stéphanie Jabir, Détail dessin sur papier japonais, série *Phare de la Gacholle*. Encre de chine et aquarelle, 47,5 × 43 cm
Page 11, en bas : Wolfgang Tillmans, *Mental Picture 63* [Image mentale 63], 2002. C-print, 200 × 144,8 cm

► AUX ARTS... etc.

Une activité ludique et éducative pour les enfants de 7 à 11 ans, tous les mercredis de l'année scolaire !

La deuxième saison d'Aux Arts... etc. est lancée !

Nous invitons les enfants de 7 à 11 ans à explorer le monde merveilleux de l'histoire de l'art de manière ludique et originale.

La participation, l'échange, l'observation, la réflexion et l'imagination seront de mise.

Au cours de notre période hivernale, tu pourras suivre les pas et l'œil avisé du collectionneur et explorateur Erling Kagge. L'exposition « Ma cartographie » sera l'occasion de découvrir l'univers dense et varié de l'art contemporain.

Le printemps, quant à lui, sera riche en couleurs : Laura Owens dialoguera avec des œuvres tardives de Vincent van Gogh. Un tête-à-tête plein de surprises !

Public : enfants de 7 à 11 ans
Tarif : 150 € l'année pour 29 séances
Les mercredis de 13h30 à 15h,
du 7 octobre 2020 au 23 juin 2021
Inscription : voir page 27

Alors ouvre tes yeux et ton esprit,
relève tes manches et rejoins-nous
pour des ateliers théoriques,
pratiques et créatifs
tous les mercredis de 13h30 à 15h,
du 7 octobre 2020 au 23 juin 2021 !

► L'ART EN FAMILLE

Six ateliers vous proposent une immersion dans l'univers d'artistes qui mettent en regard les techniques utilisées pour réaliser les œuvres exposées avec leur démarche artistique personnelle. Les participants expérimenteront en famille différentes pratiques et réaliseront leurs propres créations.

Public : selon les ateliers
1 adulte + 1 enfant = 15 € / adulte supp. 10 € / enfant supp. 5 €
15 participants maximum / Inscription : voir page 27

► Samedi 10 octobre de 11h à 16h
avec Agnès Courrault (à partir de 7 ans)

Circus spirit

Elle, la photographe, elle dit : le cirque comme un souvenir d'enfant, une attraction. Elle dit encore : c'est chercher son pays, son territoire. Dans un geste, donner à voir dans leur dénuement cette humanité infatigable, qui trace le chemin, offrant au regard le sens du mouvement dans une pirouette, un retournement, un abandon nécessaire de nos âmes virevoltantes dans le cercle de lumière. Que le spectacle commence Mesdames et Messieurs, on joue la pièce au maximum. Eux, en un sourire d'acrobate, un muscle de dompteur ou un regard de clown, ils disent l'histoire de la matière au milieu de laquelle se débat l'existence de l'homme.

Le travail de Diane Arbus révèle combien la singularité des êtres surgit au coin du rien, de l'étrangeté d'une moue, d'une intention, qui renvoie aux mystères de chacun.

Dans cet atelier, nous approcherons ce regard que nous posons sur nous et les autres au moyen d'un éclairage ludique, recréant nos cirques imaginaires dans une rencontre joyeuse. Nous réaliserons maquillages, travestissements et fantaisies, rendant ainsi hommage aux travaux en noir et blanc de Diane Arbus au gré de nos propres déambulations en miroir avec celles de l'artiste. Toutes les images seront réalisées en noir et blanc, au smartphone, et nous terminerons la journée par une sélection des meilleurs clichés.

Pour **Agnès Courrault**, être photographe c'est une histoire de famille : un grand-père fou de son Leica, un père et une mère qui se chapardaient mutuellement l'appareil familial et un film fondateur, *Blow up*. Elle expérimente l'antre mythique de la chambre noire, le lieu du retournement, celui où les ombres deviennent lumières. Des photos, des spectacles, une autre agence avec d'autres photographes pendant quinze années. Des portraits, la presse, l'édition, des photos de plateau. Et aussi des voyages...

► L'ART EN FAMILLE

► Samedi 21 novembre de 14h à 17h
avec Stéphanie Jabir (à partir de 5 ans)

« Encre-moi, Ancre-toi »

Nous vous invitons à travailler autour de la technique de l'encre de chine et de l'encre à sérigraphie.

Et si nous réalisions un paysage insufflé par la Camargue ? Sur un morceaux d'étoffe qui pourra être encadré, porté, ou bien servir d'emballage comme un furoshiki japonais... Ce qui permettra ainsi d'effacer les limites entre la dimension artistique et la dimension artisanale.

Biographie de l'intervenante page 24

► Samedi 12 décembre de 14h à 17h
avec Laura Morsch-Kihn (à partir de 8 ans)

Mental zine

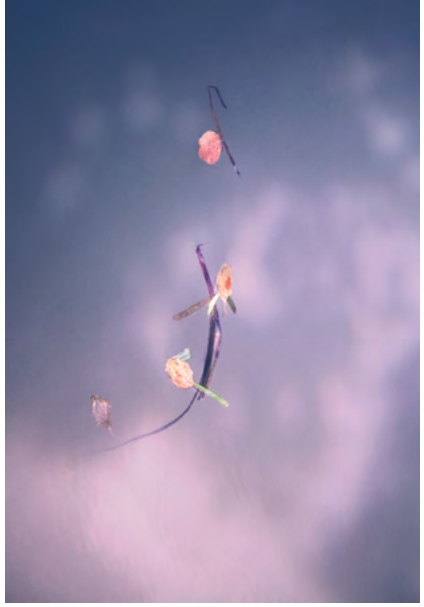
« Mental zine » est une initiation à la culture du fanzine et du copyart. Nous créerons des images mentales à partir d'outils simples. Puis à l'aide de nos mains et d'une photocopieuse nous éditerons un fanzine qui nous plongera dans la culture du *Do It Yourself*. Le fanzine, pensé ici comme véritable espace d'art, nous invitera à expérimenter et à être inventif !

Qu'est ce qu'un fanzine ou zine ?

Le terme de « fanzine », apparu dans les années 1930 aux États-Unis chez les passionnés de science-fiction, est la contraction de « FANatic magaZINE », littéralement « magazine de fans ». Son esthétique est depuis les années 1970 fortement marquée par le punk et sa philosophie D.I.Y (pour *Do It Yourself*, « fais-le toi-même »). Indépendant, auto-édité, financièrement désintéressé, cet objet a une vraie liberté de forme et d'esprit et permet à ses créateurs déployer une créativité sans limite.

Laura Morsch-Kihn est artiste-éditrice et curatrice indépendante. L'esthétique de la périphérie, des sous-cultures, le travail, l'interaction, et les démarches contextuelles sont ses champs principaux d'investigations. .

▶ L' ART EN FAMILLE



▶ Samedi 16 janvier de 14h à 17h
avec Christèle Jacquemin (à partir de 8 ans)

Expressions visuelles, narrations olfactives

Dans ce monde qui donne la part belle à la vue au détriment des autres sens, pouvons-nous ressentir pleinement l'instant immortalisé dans une œuvre lorsque les autres sens en sont absents ?

Venez vous initier au puissant pouvoir de narration de l'odeur et nous raconter l'histoire olfactive contenue dans deux des œuvres de l'exposition.

Biographie de l'intervenante page 25

▶ Samedi 13 février de 14h à 17h
avec Catherine Chardonnay (à partir de 5 ans)

Je bouge ? Dessine. Restons là, elle trace ! Chut...

Cet atelier, tout en détente, est à destination des jeunes enfants. Ils seront accompagnés en musique pour dessiner, peindre, tracer, en jouant avec leurs corps. Choisir sa position privilégiée, tracer autour du corps de l'autre, colorier en cadence sur la musique, souffler sur la couleur, piétiner fort sur la matière si l'on en a envie et s'amuser du résultat, laisser sa trace légère ou en mouvement comme un fantôme qui passe, ajouter des petits collages colorés par-ci et par-là, noter des petits îlots de nos endroits préférés, se lier, s'emmêler avec le voisin, tracer un signe imaginaire, toujours en musique, toujours en cadence...

Les expériences seront proposées comme des recettes qui se déroulent, en écho avec l'exposition « Ma cartographie ».

Catherine Chardonnay a étudié l'illustration à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg. Depuis 2002, elle travaille comme autrice et illustratrice à Marseille, et a notamment publiée aux éditions du Rouergue, MeMo, Le port a Jauni et Actes Sud. Elle est également infographiste à l'atelier Pan. Les techniques qu'elle privilégie sont le crayon de couleur, la sérigraphie et la gravure. Elle aime allier le dessin et sa gestuelle avec le rythme de la musique, et expérimente ce mariage dans les ateliers qu'elle propose. Dans le « Portraimatique », une cabine à portraits, elle réalise avec Nathalie Desforges des portraits à quatre mains le temps d'un après-midi ou d'une soirée.

▶ L'ART EN FAMILLE

Public : voir selon les ateliers
1 adulte + 1 enfant = 15 € / adulte supp. 10 € / enfant supp. 5 €
15 participants maximum / Inscription : voir page 27

▶ Samedi 20 mars de 14h à 17h
avec Dipo (à partir de 8 ans)

Découp' à tout âge

La création d'une œuvre classique commence généralement avec un crayon ou un pinceau. Oubliez ce concept. Ici, nous allons découper la matière pour représenter un motif au pochoir. Cette technique, aussi ancienne que l'invention de la peinture, trouve un nouveau terrain d'expression dans le monde du street-art. Profitez d'un après-midi pour découvrir l'univers du pochoir, de la découverte de la technique à la réalisation d'une œuvre peinte à la bombe.

Spécialiste du pochoir, **DIPO** pratique depuis près de 20 ans le découpage intensif. Son travail, principalement à partir de photographies, est un concentré de patience et de réalisme. Il s'inspire de sa ville, Arles, de portraits et se nourrit de rencontres avec d'autres univers et disciplines artistiques. Sa technique, acquise au fil des années, lui permet de réaliser des œuvres hyperréalistes et sensibles.

Ci-dessus : Klara Lindén, *Self Portrait with the Keys to the City* [Autoportrait avec les clés de la ville], 2005. C-print, 60 × 42 cm, Éd. 3/10 + 1 ÉA. Courtesy : l'artiste et Reena Spaulings Fine Art, NY/LA. Photo : Farzad Owrang
Page 12, en haut : Christèle Jacquemin, *Impermanence*
Page 12, en bas : Eliza Douglas, *The Promise* [La Promesse], 2018. Huile sur toile, 210 × 180 cm. The Erling Kagge Collection, Oslo, Courtesy : Air de Paris. Photo Marc Dommage
Page 15, en haut: Rirkrit Tiravanija, *Untitled 2008 (Freiheit kann man nicht simulieren in a wallet)* [Sans titre 2008 (On ne peut pas simuler la liberté dans un portefeuille)], 2008. Sérigraphie sur billet de 50 euros et portefeuille en cuir noir, 14 × 7,7 cm, Éd. 23/75. © Rikrit Tiravanija, Courtesy : neugerriemschneifer, Berlin. Photo : Jens Ziehe
Page 15, en bas : Darren Almond, *North Star* [Étoile polaire], 2005. Aluminium et peinture, 41 × 158 × 12 cm Courtesy : l'artiste et Erling Kagge

PROJECTION POUR TOUS

En résonance avec l'exposition, cette séance est l'occasion de découvrir une sélection de petits films réalisés par des artistes, contant les périples d'explorateurs en tous genres. Navigateurs, chercheurs ou voyageurs, chacun arpente à sa manière les chemins de la connaissance et de la découverte, dans une quête aussi bien matérielle que spirituelle...

▶ Mardi 8 décembre à 18h30
Soirée de projection courts métrages

Public : enfants (dès 6 ans) et adultes
Durée : 1h
Gratuit sur inscription : voir page 27

Projection proposée en collaboration avec Fotokino et le festival Laterna magica qui a lieu chaque année. Pour la 17e édition, Laterna magica offre un regard indiscipliné et renouvelé sur le travail de fabricants d'images fixes ou en mouvement, émergents ou majeurs.

Ci-dessus : Jean-François Laguionie, *L'Arche de Noé, 1967*. Court métrage d'animation, 11 min

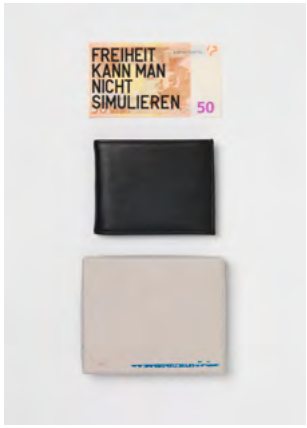
▶ VACANCES D'ARTISTE

Pendant les vacances scolaires, les enfants mènent un projet de création avec un artiste en lien avec l'exposition en cours.

Public : voir selon les stages / de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
20 € pour 4 jours de stage / Inscription : voir page 27

▶ Du 20 au 23 octobre :
Stage de 4 jours (à partir de 8 ans)
Avec Laura Morsch-Kihn, Catherine Schwartz et 17 17
En partenariat avec Objet Artistique Non Identifié Arles

Monnaie d'échange



Enfant, nous connaissons bien la notion de collection : les pierres ou les insectes, les stickers, les cartes à jouer occupent notre esprit et nos espaces, et nous nourrissent de leurs quêtes et de leurs échanges, quand nous n'y consacrons pas nos quelques économies. L'atelier MONNAIE D'ÉCHANGE vous proposera de constituer en quatre jours une collection d'œuvres multiples aux techniques très différentes (sérigraphie, dessin, volume, photographie, son, fanzine), et se terminera par un grand goûter-convention d'art vous permettant d'acquérir et d'échanger les travaux inspirés des œuvres de l'exposition que le groupe aura réalisées. Libre à chacun de se les approprier !

Biographie de **Laura Morsch-Kihn** page 11

Traînant, dépensant ses moyens et son temps à perte, **Catherine Schwartz** passe l'essentiel de celui que le travail lui laisse à se disperser : éditions avec *force de vente*, projets musicaux anonymes composés sur LMMS, vidéos montées via Imovie, objets et images rarement conservés et blogs par dizaines ...

17 17 est un atelier de sérigraphie artisanale qui propose à des artistes, graphistes ou illustrateurs, l'édition d'affiches, objets d'arts ou autres documents à partir d'une œuvre originale, en petite ou moyenne série. L'approche privilégiée : le « temps long », la réflexion et l'expérimentation.

▶ Du 27 au 30 octobre
Stage de 4 jours avec Dipo
(à partir de 12 ans)

L'œil et la lame

Discipline à part entière du street-art au même titre que le graffiti ou le collage, le pochoir offre la possibilité d'explorer la création artistique, même pour les débutants. Cette technique de découpe permet de reproduire avec fidélité un lettrage, un dessin ou une photographie. Équipés d'un scalpel et l'œil affuté, vous allez composer une œuvre inspirée de l'exposition.

Biographie de l'intervenant page 13

▶ Du 23 au 26 février
Avec La Compagnie des Patrimoines Guylaine Renaud et Thibault Verdron
Stage de 4 jours (pour les 11-15 ans)

Exploration de l'extrême autour du silence

La Compagnie des Patrimoines te propose de suivre les pas de l'explorateur et collectionneur Erling Kagge pour qui le silence occupe une place très importante.

Poussés par la curiosité de découvrir et de partager des espaces inconnus, nos deux créateurs Guylaine Renaud et Thibault Verdron se lancent le défi de réaliser le son de l'extrême : le silence.

Quoi de mieux que cette recherche pour se rapprocher des messages que veut nous transmettre Erling Kagge ?

Vous êtes invités à participer à toutes les étapes de la création d'un voyage sonore à travers une collection de sons. Vous serez vous-même les explorateurs, guidés par le duo de Guylaine et Thibault, et partirez à la découverte du monde du silence en matière sonore.

Public : 11-15 ans
De 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
20 € pour 4 jours de stage / Inscription : voir page 27

Guylaine Renaud est une femme troubadour, ethno-artiste, chanteuse et conteuse. À la croisée de la transmission et de la création artistique, elle compose un univers poétique original où se mêlent chant, musique, récits et poésie pour une création polymorphe.

Ingénieur du son et réalisateur sonore, **Thibault Verdron** se passionne pour la création et le son dans son environnement réel. Il possède une esthétique sonore exceptionnelle très appréciée des artistes et des professionnels.

▶ Du 2 au 5 mars
Avec Frédérique Nalbandian
Stage de 4 jours (à partir de 8 ans)

« Détournement d'eau minérale »

C'est à un éveil aux diverses pratiques de la sculpture contemporaine que nous vous proposons d'expérimenter ! Chacun aura l'occasion d'explorer essentiellement le travail de la matière et d'une forme en 3D. Ces explorations et manipulations diverses se tissent au regard du travail des artistes exposés, Urs Fischer et Tauba Auerbach, mais aussi à travers la pratique de l'intervenante Frédérique Nalbandian.

L'atelier privilégie la découverte des possibilités infinies de la matière, tout en abordant les techniques de la sculpture classique : moulage, modelage, ronde-bosse, assemblage.

La conception, la réflexion et le développement des projets imaginés, sont effectués à partir de croquis rapides et d'annotations. La trace, la mémoire, le recyclage, le détournement d'objet, le réalisme (nature), l'abstraction... seront abordés. Le plâtre de Paris et le savon de Marseille, alliés à d'autres matériaux comme le carton et le PVC, se trouveront au centre des créations.

Public : à partir de 8 ans
De 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
20 € pour 4 jours de stage
Inscription : voir page 27

Frédérique Nalbandian, née en 1967 à Menton, est sculptrice. Elle réalise également des dessins, des installations *in situ* et des performances. Après avoir suivi ses premiers cours de dessin au lycée Davis Senior High School en Californie (en 1988), puis à l'École Nationale des Arts Décoratifs d'Aubusson, elle intègre en 1989 l'ENSA Villa Arson à Nice. En 1994, elle obtient une résidence artistique dédiée au dessin à la Fondation Ratti à Côme, sous la direction d'Anish Kapoor et Karel Appel, et en 1996 son DNSEP.
Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux lieux : musées, galeries, édifices religieux, centres d'art, salons et foires, en France et à l'étranger.

En haut à droite : Torbjørn Rødland, *Untitled (Illness)* [Sans titre (Maladie)], 2005.
C-print sur papier Fuji Crystal qualité archive marouflé sur aluminium, 140 × 110 cm, Éd. 2/3 + 1 ÉA
The Erling Kagge Collection, Oslo. Photo : Stein Jørgensen
En bas à droite : © Thibault Verdon
Ci-dessus : Tauba Auerbach, *Static 01* [Statique 01], 2008. C-print sur papier qualité archive, 151 × 105 cm, Éd. 1/3 + 1 ÉA
The Erling Kagge Collection, Oslo, Courtesy : STANDARD (OSLO). Photo : Vegard Kleven

▶ LES MINI-MERCREDIS

Des visites adaptées aux tout-petits, âgés de 4 à 6 ans !

Public : de 4 à 6 ans / de 15h30 à 16h30
5 € par enfant, goûter inclus / Inscription : voir page 27

▶ 14 octobre : Mais qui est Erling Kagge ?

Viens découvrir le monde étonnant de l'art contemporain à travers notre nouvelle exposition. Laisse aller ton instinct et choisis ton propre parcours. Celui-ci te mènera à Erling Kagge, personnage aux multiples facettes.
Une exploration intime et sensible t'attend !

▶ 4 novembre : Le Paris de Vincent

Les grands boulevards, les cafés, les grands magasins, la Tour Eiffel... Tout cela parle très peu à Vincent van Gogh ! Même entouré de toute cette modernité, il préfère flâner dans les nombreux parcs de la capitale. À travers ses pinceaux et son regard intransigeant, nous partirons découvrir le Paris de Vincent et toutes les évolutions qui viendront transformer sa peinture à jamais.

▶ 18 novembre : Entrez dans la danse...

Jim Lambie est un artiste plasticien qui est aussi DJ et musicien. Dans ses œuvres, il joue avec différents matériaux afin de te plonger dans son univers psychédélique et hypnotique. Il utilise notamment le vinyle sous toutes ses formes ! Alors, es-tu prêt à te laisser porter par ses installations colorées?

▶ 2 décembre : Cadavre exquis

Sais-tu ce qu'est un cadavre exquis ? Ce jeu créé par des artistes il y a presque 100 ans est indémodable ! À travers différentes œuvres de la collection Erling Kagge, fabrique ton propre cadavre exquis avec les copains, à la façon des surréalistes.

▶ 16 décembre : Jeux de lumière

Électrique ou naturelle, chaude ou crue, vive ou tamisée, réelle ou imaginée... La lumière nous éclaire, nous illumine et nous égaye. Attention à tes mirettes : certaines œuvres de « Ma cartographie » vont t'éblouir par leur inventivité. Alors enfile tes baskets, chausse tes lunettes et cours nous rejoindre pour un mini-mercredi étincelant.

▶ 6 janvier : Art multiple !

La peinture et la sculpture ne sont plus les seules vedettes des musées : notre monde foisonnant invitent aussi les artistes à créer avec des matériaux et des techniques en tous genres. Qu'est-ce que l'art aujourd'hui ?

Nous t'attendons à la Fondation pour une déambulation pleine de surprises !

▶ 20 janvier : Les énigmes de Tauba

Tauba Auerbach fait partie de ces artistes illusionnistes qui poussent notre œil à se surpasser ! Trompe-l'œil, colorimétrie, mathématiques... Découvre les secrets qui se cachent derrières ces mystérieuses compositions ! Enquêteurs en herbes, bienvenue dans le monde énigmatique de Tauba...

▶ 3 février : Explorer le monde du silence

Le collectionneur et explorateur Erling Kagge est un grand adepte du silence. Face à lui-même lors de ses longues marches et de ses expéditions, il affirme qu'il faut « créer son propre silence » pour trouver son chemin et mieux apprécier ce qui nous entoure.
Nous te proposons une expérience méditative pour une plus grande ouverture à l'art !

▶ 17 février : Le « name painting » / « j'écris mon nom »

Viens explorer l'univers du peintre Josh Smith, qui a développé une technique dans laquelle il accumule les gribouillis de son propre nom afin de jouer avec les limites entre abstraction et figuration. En t'inspirant de cette technique, crée ta propre œuvre expressionniste !

▶ 10 mars : Fais-moi rire !

Qui aurait pu penser que l'art contemporain pouvait aussi être source de rire ? Mots d'esprit en tous genres, pieds de nez au spectateur et compilations d'objets incongrus, et il y a même une langue qui sort d'un mur dans notre exposition ! On essaiera de comprendre ce qui a bien pu passer dans la tête de tous ces artistes plaisantins !

▶ 24 mars : Raconte-moi une histoire ! / Il était une fois...

La collection d'Erling Kagge compte de nombreux artistes qui s'inspirent souvent de contes et légendes. Quelle est ton histoire préférée? Partageons ensemble une de ces histoires pour en inventer une nouvelle, collectivement, qui raconterait la collection présentée à la Fondation.

▶ L'ŒIL DE...
COURS / CONFÉRENCE

Les intervenants David Brunel, Frédérique Malaval et Manuel Fadat apporteront à travers six conférences un éclairage spécifique sur l'exposition. Leur analyse historique, philosophique ou sociologique, offrira aux visiteurs une approche transversale de l'art.

Public : adultes / de 18h30 à 20h
Gratuit sur inscription : voir p 27
Pour chaque intervenant, la première conférence a lieu au Studio de la Fondation et la seconde dans les salles d'exposition.

▶ Jeudi 10 décembre à 18h30 au Studio
▶ Jeudi 17 décembre à 18h30 à la Fondation

L'Œil de... David Brunel
— se hisser à la hauteur de la déchirure —

Un aventurier collectionneur, Erling Kagge pour le nommer, une exposition dont la thématique lève l'idée d'art comme compas, boussole, l'art comme cartographie du monde actuel. Magnifique ! Ce à quoi deux postulats s'ajoutent, l'étonnement et la curiosité dont l'art se fait l'écho. Admirable ! Et, cerise sur le gâteau, l'art contemporain domine dans cette collection et de facto dans l'exposition proposée. Une compilation d'éléments qui attisent les sensations et l'intellection, une exposition qui se fait déjà languir.

« L'art naît par surcroît, par pression de surabondance. Il commence là où vivre ne suffit plus à exprimer la vie » écrivait André Gide. Erling Kagge sait, voit, sent, que les artistes (certains) ont cette capacité, ce devoir même, de questionner le monde pour mettre à jour ses entrailles, mettre en vue et en perspective ses articulations. « L'art déchire le voile des apparences » estimait Schopenhauer. Toute grande œuvre est une radiographie de ce qu'est le monde en soi, et côté regardeur, il faut se hisser à la hauteur de cette déchirure.

Le décor est posé, les deux communications à venir viseront, en appui sur les multiples œuvres présentes dans cette exposition (avec une légère préférence pour le médium photographique), la nature de l'œuvre d'art en tant qu'agent révélateur du monde, source exposante visant l'authenticité des émotions. Ces mots d'Andrei Tarkovski seront notre rampe de lancement : « Le but de tout art (s'il n'est pas consommé comme une marchandise) est de donner un éclairage, pour soi-même et pour les autres, sur le sens de l'existence, d'expliquer aux hommes la raison de leur présence sur cette planète, ou, sinon d'expliquer, du moins d'en poser la question. L'une des fonctions indéniables de l'art trouve son origine dans l'idée de connaissance, où, l'impression reçue se manifeste comme un bouleversement, comme une catharsis ».

David Brunel est écrivain, photographe, Docteur en philosophie esthétique et études psychanalytiques, qualifié Maître de conférences, il vit à Arles et Amsterdam et dispense des charges de cours en philosophie esthétique, histoire de l'art, histoire de la photographie et analyse critique dans diverses universités et écoles supérieures d'art.

▶ L'ŒIL DE...
COURS / CONFÉRENCE

▶ Jeudi 14 janvier à 18h30 au Studio
▶ Jeudi 21 janvier à 18h30 à la Fondation

L'Œil de ... Frédérique Malaval
Entrez ! La clef est à l'intérieur

Cette invitation de Henri Maldiney propose l'art comme un espace qui se signifie plus qu'il ne signifie. L'œuvre d'art creuse et ouvre l'espace afin de repousser l'indicible, l'irreprésentable fondant un lieu entre existence et représentation. Elle offre avec elle et en elle sa propre norme, mesure, délimitation infinie dans un *hic et nunc* toujours envoûtant et charnel.

L'art dès lors, serait-il un accès spécifique et incontournable à la question de l'espace et du lieu plus qu'une cartographie sécurisante, une territorialité ?

Responsable du master et du doctorat en esthétique à l'université Paul-Valéry à Montpellier, **Frédérique Malaval** privilégie la transdisciplinarité entre l'esthétique, la psychanalyse et la philosophie. Ses champs d'intérêt, et dans lesquels elle est publiée, sont la Renaissance et l'art contemporain.

Ci-dessus : Fabrice Hyber, *Hypnotic* [Hypnotique], 2003. Huile, fusain et papiers collés sur toile, 121 × 101 cm
Courtesy : Fabrice Hyber, Paris

L'ŒIL DE...
COURS / CONFÉRENCE

▶ Jeudi 18 à 18h30 au Studio
▶ Jeudi 25 mars à 18h30 à la Fondation

L'Œil de... Manuel Fadat
Les étoiles ne restent pas immobiles[1]
Autour de la collection Erling Kagge

Une collection, c'est bien plus qu'un ensemble d'objets ou d'œuvres associés selon certains critères, de façon absolument cohérente. Publique, privée, muséale, complète, en cours, matérielle ou immatérielle, répondant à un désir singulier ou à un impératif de conservation d'intérêt général... autant de modèles. Et puis il y a son identité, la vision qui la porte et qui lui donne son sens, sa charge, ses lignes.

Parler d'une collection privée, contemporaine, de manière générale, c'est parler d'une forme mouvante, en devenir, c'est parler d'une mécanique avec ses rouages, ou d'un organisme dynamique, si l'on veut, avec ses atouts, ses manques. Une collection c'est une pratique (créative), une démarche, pour certains un rituel, une diététique, pour d'autre un sport, un art, une passion, une manie, une « utopie concrète ». Ce sont des rapports au temps, à l'espace, à l'époque, à la création, à l'existence, à l'humain, et bien sûr à la folie, à la possession, à la thésaurisation, à l'équilibre. Enjeux et perspectives qui ne peuvent être évacués lorsqu'on aborde le sujet dans sa complexité.

« Montage », « collage », à la fois « récit » et « discours », une collection est faite de sensations accumulées, de percepts, de fragments autonomes et hétéronomes que sont les œuvres, d'histoires multiples. En ce sens une collection est vivante, rayonnante, phénoménale, et montrer sa collection, l'exposer, tient du dévoilement.

L'exposition d'une partie de la collection Erling Kagge à la Fondation représente une occasion fantastique d'évoquer ces problématiques. Suite à une courte généalogie, rappelant le caractère fondamental des collections dans l'histoire de l'art, nous dériverons dans la collection Erling Kagge comme dans un archipel, puisqu'il est question de cartographie et de voyages, pour en observer les contours, la géographie, la géologie, les activités telluriques, et nous tenterons de mettre en évidence ce qui en fait la substance.

Lors d'une seconde séance, nous élaborerons un parcours entre les œuvres pour rentrer dans le vif du sujet, dans sa chair, écouter son chant.

1. Titre d'une œuvre de Lawrence Weiner appartenant à la collection Erling Kagge

Manuel Fadat est historien, critique d'art et commissaire d'exposition. Il enseigne, écrit et mène depuis plusieurs années des projets avec Ecolint (École internationale de Genève).

▶ UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Deux jeudis par mois, les médiatrices proposent de découvrir l' exposition autour d'une œuvre en particulier. L'échange se poursuit lors d'un déjeuner en leur compagnie, sous forme de pique-nique fourni par la Fondation.

Public : adultes / de 12h30 à 13h30, deux jeudis par mois
15 € par personne, déjeuner compris / Inscription : voir page 27

▶ 8 & 15 octobre : Jim Lambie

The Strokes (White/Wine Version)
[The Strokes (Version blanc/lie-de-vin)], 2008
Ruban vinyle blanc et lie-de-vin, dimensions variables, Éd. 3/3 + 1 ÉA
The Erling Kagge Collection, Oslo. Photo : Gerhardsen Gerner

▶ 5 & 19 novembre : Vibeke Tandberg

Série *Old Man Going Up and Down a Staircase*
[Vieil homme montant et descendant un escalier], 2003
Tirage noir et blanc sur papier RC
105 × 70 cm. Courtesy : OSL contemporary et l'artiste

▶ 3 & 17 décembre : Diane Arbus

Department store Santa Claus at the training school, Albion, N. Y. 1964
[Père Noël de grand magasin au centre de formation, Albion, N. Y. 1964], 1964
Tirage gélatino-argentique, 35,5 × 27,9 cm
© The Estate of Diane Arbus

▶ 7 & 21 janvier : Darren Almond

Arctic Plate 5 [Plaque arctique 5], 2003
C-print, 133 × 133 cm
Courtesy : l'artiste et Erling Kagge

▶ 4 & 18 février : Lawrence Weiner

Stars Don't Stand Still [Les étoiles ne restent pas immobiles], 1990
Émail sur métal
27,7 × 22 × 2 cm, Éd. 55/60
Courtesy : Brooke Alexandre, Inc. New York

▶ 11 & 25 mars : Rirkrit Tiravanija

Untitled 1999 (Young Man if My Wife Makes It)
[Sans titre 1999 (Jeune homme si ma femme le fait)], 1999
Baguettes en bois, plastique et bol en métal
28,5 × 15,8 × 21 cm, Éd. 15/27
© Rikrit Tiravanija, Courtesy of neugerriemschneifer, Berlin. Photo Jens Ziehe

STAGE ADULTES

▶ Les 23, 24, 26 et 27 novembre
avec Stéphanie Jabir

Camargue intime

Vous êtes-vous déjà interrogé sur votre relation à la Camargue, votre rapport au territoire ? Ce stage sera l'occasion de le faire, à partir d'un objet que vous apporterez. Un objet qui vous représente et vous lie à cet environnement. Un peu de cet intime interrogé, choisi, choyé intégrera une première production sur du papier japonais.

Dans un second temps, nous irons dessiner sur le motif lors d'une sortie en Camargue et apprendrons à dessiner un paysage. Nous retranscrirons cette expérience sur de grands pans de papier japonais au sol ou tendu sur un mur afin de libérer le geste.

Enfin nous travaillerons sur un support « préparé », incluant l'impression en filigrane d'une cartographie du littoral camarguais sur lequel il sera proposé d'intervenir avec les techniques expérimentées précédemment.

Public : adultes / Stage sur 4 jours,
de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
20 € par personne
Inscription : voir page 27

Stéphanie Jabir, née en 1974, est artiste plasticienne et art-thérapeute, résidant à Arles depuis 2006. Elle pratique le dessin sur différents types de papiers japonais. À l'aide de pinceaux ou de calames, elle trace et lie des paysages à l'encre de chine, au café et à l'aquarelle. Ces territoires ou, îlots de couleurs, qui plissent le papier par endroit comme un tissu froissé rappellent par les rythmes et lumières des paysages de Camargue.

STAGE ADULTES

▶ Les 25, 26, 28 et 29 janvier
avec Christèle Jacquemin

L'expression d'un lieu, l'éveil des sens

Voyons-nous encore le monde qui nous entoure ? Poussés par ce rythme frénétique, de moins en moins de place est laissée à la contemplation de ce qui nous entoure. Mettons le temps sur pause à l'occasion de cet atelier multisensoriel. Venez exercer vos capacités d'étonnement et votre curiosité lors d'une exploration photographique du centre-ville d'Arles. Guidés pas à pas par une photographe-parfumeure, vous mettrez en images et en odeur votre propre narration de ce lieu chargé d'histoires réelles ou imaginaires. Avec les matières premières mises à votre disposition, vous créerez la version olfactive de l'instant contenu dans vos propres images.

Public : adultes / Stage sur 4 jours, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
20 € par personne / Inscription : voir page 27

Christèle Jacquemin est une photographe, parfumeure et voyageuse : « Faire dialoguer les sens, voilà ce qui me fascine. Dans ma pratique artistique, ce sont d'abord les images qui viennent à moi. Elles expriment le monde qui m'entoure quand les mots me manquent. Puis entrent en scène les odeurs et leur langage à fleur de peau, pour dire toute la profondeur de mes photographies. »

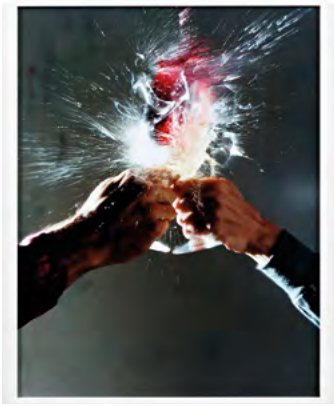
À gauche : Stéphanie Jabir, Détail dessin sur papier japonais, série phare de la Gacholle. Encre de chine et aquarelle, 47,5 × 43 cm
Ci-dessus : Sue Williams, *Bubbles* [Bulles], 2003; Huile et acrylique sur toile, 208,3 × 340,4 cm
© Sue Williams. Courtesy : Regen Projects, Los Angeles

ARTYVERSAIRE

Petits et grands peuvent fêter leur anniversaire à la Fondation, selon différentes thématiques inspirées par les expositions en cours.

Au programme : visite ludique des expositions, jeux, piñata et goûter entre amis !

Public : à partir de 6 ans
150 € (visite de la Fondation, cartons d'invitation, activités, bonbons et gâteau d'anniversaire inclus)
12 participants maximum / Inscription : voir page 27



VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

TOUS LES JOURS À 11H30 ET 15H

Assurées par les médiatrices de la Fondation, ces visites conduites en dialogue avec le public durent en moyenne 1h15.

Public : adultes / sans réservation
du mardi au dimanche à 11h30 et 15h / visite gratuite hors coût du billet d'entrée
(Certaines visites pouvant être annulées en fonction des activités,
il est préférable de téléphoner la veille pour vous renseigner.)

Torbjørn Rødland, *Red Wine, White Wine* [Vin rouge, vin blanc], 2013-2014
C-print sur papier Kodak Endura, 105 × 80 cm, Éd. 3/3. The Erling Kagge Collection, Oslo, Photo : Stein Jørgensen

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS

T. 04 90 93 49 36 / reservation@fvvga.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 3 octobre 2020 au 28 mars 2021 :
Du mardi au dimanche de 11h à 18h
(dernière admission : 17h15).
Fermeture le lundi.

TARIFS*

Plein tarif : 9 €
Tarif réduit : 7 €
Jeunes et étudiants : 3 €
Moins de 18 ans : gratuit

Visites commentées : gratuit

* Conditions disponibles sur le site internet de la Fondation

ACCÈS

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite.

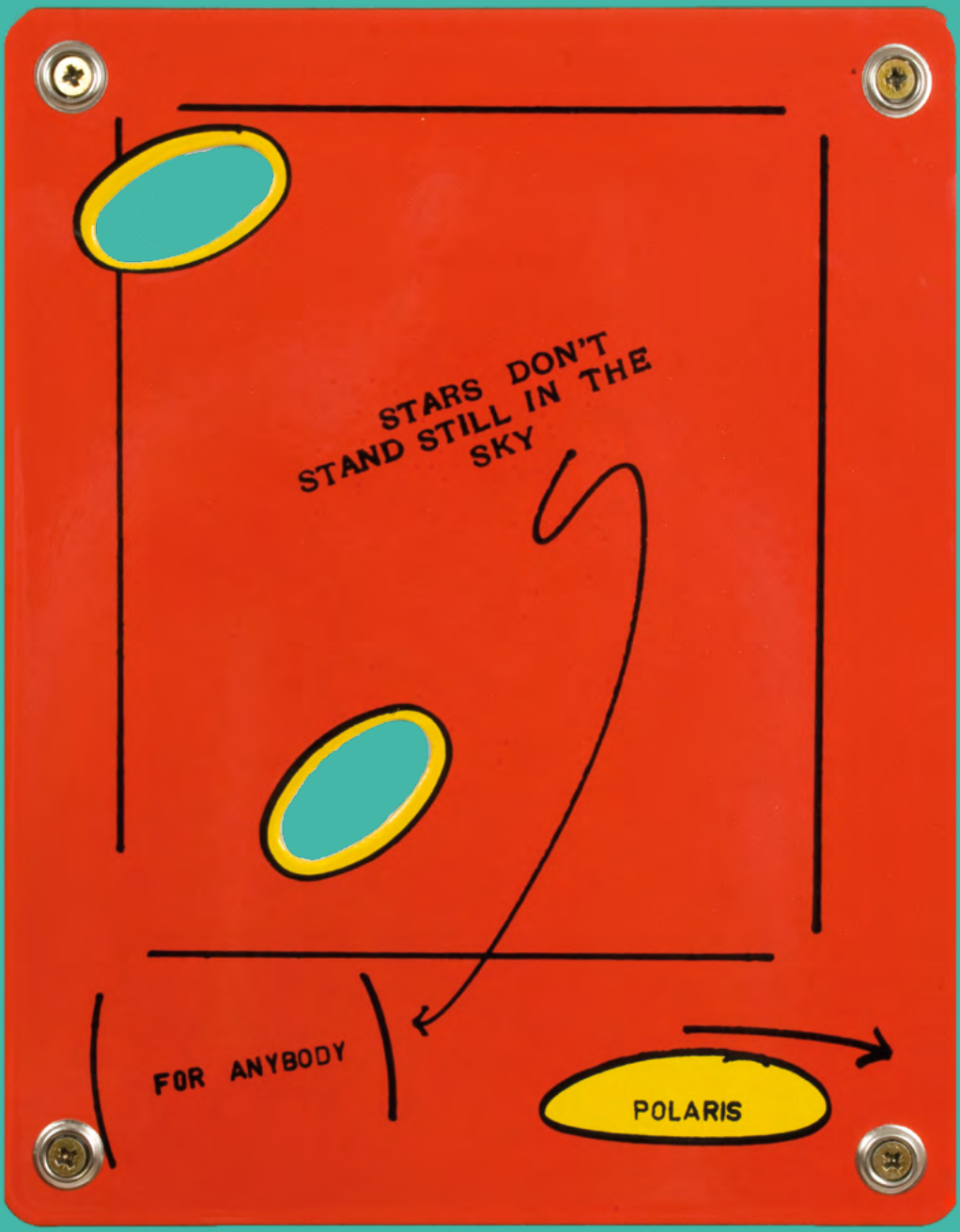
FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES
35ter RUE DU DOCTEUR-FANTON, 13200 ARLES
T. 04 90 93 08 08 / CONTACT@FVVGA.ORG

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

@FondationVVGA
@fondationvincentvangogharles

STUDIO DE LA FONDATION
13 RUE DE LA LIBERTÉ, 13200 ARLES

ETICKET-FVVGA.COM / ESHOP-FVVGA.COM



MA CARTOGRAPHIE :
LA COLLECTION ERLING KAGGE

03.10.20 — 28.03.21